



ROCK BOTTOM

DIRIGIDA POR MARÍA TRÉNOR



Sinopsis

Inspirada en la música y la vida de Robert Wyatt, *Rock Bottom* es una historia de amor autodestructivo entre Bob y Alif, una joven pareja de artistas inmersos en la vorágine creativa y rompedora de la cultura hippy de principios de los 70. Las drogas convertirán un verano apasionado en pesadilla en un viaje por los temas de la música Wyatt: la euforia y la angustia de la creación artística, la fascinación inconsciente por las drogas, el desencanto por la rutina y la degradación física y mental.

Una historia universal sobre el poder transformador del arte y la música en el 50 aniversario del lanzamiento del álbum *Rock Bottom*.

Notas de la directora

En la primavera de 2014 acompañé de manera casual a unas amigas periodistas mallorquinas a un pequeño pueblo perdido en la campiña en el corazón de Inglaterra. Iban a entrevistar a una pareja de importantes artistas que habían vivido parte de su juventud en Mallorca en la época más loca y divertida del siglo pasado, en plena efervescencia hippy. Una de mis amigas, muy aficionada a la música, me recordó que la situación que vivíamos en aquella mañana lluviosa era parecida a una canción muy naïve que se llama «Yo sé dónde vive Syd Barret», donde los TV personalities cantan sobre la vida del fundador de los Pink Floyd.

Estábamos allí, frente a aquella casa de pueblo de dos pisos con un pequeño jardín en la entrada, a punto de cruzar la verja que, poco antes, había cruzado Björk en busca de inspiración. Conocí a Robert Wyatt y Alfreda Bengé y quedé gratamente sorprendida.

Eran tan acogedores y cercanos, me hicieron sentir tan cómoda, que saqué el cuaderno que llevo siempre encima y, mientras él me hablaba de Mallorca, yo le dibujé un retrato con todo el cariño del mundo. Me explicó cómo, a los dieciocho años, su madre lo envió a Deià, a casa del famoso escritor Robert Graves, para ver si aprendía a hacer algo de provecho. Poco a poco, nació en mí la idea de que la visita tenía que dar de sí mucho más que un simple dibujo.

La prensa ha dicho

"Un retrato alucinante"

Variety

"Un poema visual"

Telerama

"Una película a la que el cariño y la belleza le salen por los poros"

Cinemanía



Reparto

Bob	FERMÍ HERRERO
Alif	LAURA CASAÑA
Bob (voz)	ORIOI PLA
Alif (voz)	MIRANDA GAS
Roger (voz)	ROGER PERA

Equipo Técnico

Dirección	MARÍA TRÉNOR
Guión	MARÍA TRÉNOR, JOAQUÍN OJEDA
Dirección de animación	MARTA GIL SORIANO
Dirección de arte	MARÍA TRÉNOR, ANNA CHWALISZEWSKA, ANA COLLADO
Montaje	JOAQUÍN OJEDA DE HARO
Música	ROBERT WYATT
Diseño de sonido	JOSÉ SEPULVEDA & JOAQUÍN OJEDA DE HARO
Producción	JAIBO FILMS, GS ANIMATION, ALBA SOTORRA CINEMA PRODUCTIONS

Año: 2024 / Duración: 87' / Países: España, Polonia
Idiomas: catalán, español, inglés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Notas de la directora

Después de comer una ensaimada que les trajimos de Mallorca, me solté y le canté una canción a Alfreda, que es una apasionada y experta en flamenco. Bromeando, dijo que su marido carecía del «duende» que tienen los artistas del cante jondo. Nos reímos con ganas porque Robert Wyatt compuso una obra musical considerada por los expertos como una de las mejores del siglo XX. Me refiero al álbum que grabó en 1974 titulado Rock Bottom, disco que fue recibido por la crítica mundial como la más importante muestra de la madurez expresiva en la fusión de la música rock con el free-jazz.

Afrontar esta empresa es como intentar descifrar un jeroglífico polisémico lleno de giros inesperados, comenzando por el título: Rock Bottom es una expresión inglesa de difícil traducción literal que se utiliza para definir la degradación que sufre alguien por caer en vicios y pasiones extremas como las drogas o el alcohol, o porque se siente moralmente hundido. Nosotros diríamos: «tocar fondo».

También es un juego de palabras; al tratarse de un disco de rock, podría significar «rock degradado» o «rock de fondo»; algo así como el «cante jondo» en el mundo del flamenco.

Asimismo, hace referencia al fondo del mar. Las seis canciones de Rock Bottom

suenan como una montaña rusa emocional llena de contradicciones. Las letras hacen referencia a las criaturas que habitan en las profundidades marinas como expresión de los sentimientos ocultos que se pueden sentir hacia los demás. Por ello, gran parte de la película se desarrolla en Mallorca. Su paisaje es un protagonista más y resulta fundamental para entender lo que Wyatt quiere expresar de manera paradójica.

Crear una historia donde se visualice lo que Wyatt propone es realmente endiabrado. En las letras, utiliza sus conocimientos de vanguardia literaria para proponer un estilo patafísico, un sinsentido lleno de significados contrapuestos: ingenuidad y provocación, tristeza y alegría. Sin embargo, al entenderlas finalmente, resultan exultantes.

El guion de la película desgrana una bella y terrible historia de amor articulada a partir de los temas del disco junto con algunas piezas de sus otras obras, donde habla de la euforia y la angustia de la creación artística, la fascinación inconsciente por las drogas, el desencanto por la rutina y la degradación física y mental.

Rock Bottom se puede entender en tres niveles diferentes: a través de una serie de artistas reales que aparecen

en la película, descubrimos la historia nunca antes contada del movimiento hippy en España. El hilo dibuja un retrato poético y onírico de uno de los movimientos más icónicos del siglo XX, de los que más han influido en nuestro imaginario colectivo de la cultura juvenil.

A pesar de la vorágine mental y la excitación del momento, esa noche pude dormir a pierna suelta y seguir soñando con la película.

Al día siguiente, nos fuimos a dar una vuelta por el pueblo para despedirnos. Sentados en la terraza de un bar, mientras nos tomábamos una pinta de cerveza, le conté todo lo que había imaginado la noche anterior y le dije: «Ya sé que no soy ni Elvis Costello, ni Brian Eno, ni Björk, ni tantos artistas famosos con los que colaboras habitualmente, pero ¿qué te parecería que hiciera una película de musical de animación con el álbum de Rock Bottom?». Él, con su buen humor, me respondió después de dar un sorbo a su tónica: «Haz lo que quieras».

Y aquí estoy.

Maria Trenor